

Giuseppe Mari, già comandante di formazioni partigiane, ha scritto un libro sulla guerra di liberazione nelle Marche. L'opera, che reca il titolo "GUERRIGLIA SULL'APPENNINO", è la più completa tra quelle che finora sono state pubblicate sulla materia, in quanto riporta gli avvenimenti di tutte e quattro le prpvincie marchigiane ed affronta in modo nuovo e critico la discussione sulle questioni politiche ed organizzative di fronte alle quali si è trovata la Resistenza in questa regione d'Italia. Nel quadro di una ricostruzione dei fatti unitaria e sulla base di una rigorosa ~~documentazione~~ fedeltà ai documenti originali, vengono narrati in modo più disteso e dettagliato le più importanti battaglie partigiane e gappiste, da quella del S. Marco di Ascoli Piceno, di S. Severino, di Acquasanta, e del Cantiere Navale di Ancona, della Linea Gotiva a quelle delle montagne e dei principali centri della provincia di Ascoli, Macerata, Ancona e Pesaro. In un capitolo a parte ("Gli uomini della ^Resistenza") è riportato un elenco degli antifascisti membri dei CLN più importanti della regione e di resistenti che hanno avuto funzioni di responsabilità nella lotta di liberazione.

Solo sulla base di una organica visione regionale, come il Mari ci presenta, degli avvenimenti partigiani, nel moltiplicarsi delle iniziative periferiche che si integrano con lo sforzo unificatore delle istanze dirigenti, nella concomitanza non causale delle battaglie, nella interdipendenza dei fatti, è possibile valutare appieno l'eccezionale portata e significato della lotta di liberazione nelle Marche e ci si può rendere conto di come sia stato, ad esempio, possibile nella seconda metà del marzo e nel maggio 1944 impegnare, in una serie di aspri e sanguinosi combattimenti, oltre diecimila nazifascisti.

Il libro si raccomanda anche per la chiarezza e semplicità della narrazione, che lo rende particolarmente adatto per letture della gioventù.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is difficult to decipher due to its low contrast and orientation.

