1. **Opuscoli ciclostilati curati e distribuiti da CUT (Centro Universitario Teatrale) Trento "130", n. 2 e 3; CUT TRENTO 130**
2. **promemoria e piano dell'opera "Un secolo di teatro drammatico in Italia - 1870-1970", di Aldo Paladini(I); TESTI?**
3. opuscolo "Statuto della società italiana degli autori" (s.d.); SIAE
4. Cinema, musica, tv private, teatro : Quali leggi? : una politica e una legislazione organica per i settori dello spettacolo / a cura dell'Ufficio stampa del Gruppo comunista del Senato (set. 1981). NORMATIVA TEATRO
5. ARTICOLI/SCRITTI

opuscolo, scritto di Paola Trivero "Baretti e Goldoni" (estratto da "Giuseppe Baretti: un piemontese in Europa", atti del convegno di studi, Torino, 21-22 settembre 1990, p. 53-60). ARTICOLI

opuscolo, articolo di Paola Trivero "Luigi Riccoboni, detto Lelio, non solo attore" (estratto dalla rivista "Franco-italica", 1992, n. 1, p. 101-118); ARTICOLI

opuscolo (fotocopia), comunicazione di Elsa De' Giorgi "Stendhal" (estratto da "Comunicazioni presentate al congresso stendhaliano di Civitavecchia", III giornata dello Stendhal club, p. 75-93)", edizioni Sansoni antiquariato e Libraire Marcel Didier, 1966; ARTICOLI

articolo (in fotocopia, fogli sciolti) di Morando Morandini "Anche il critico ha cinque fidanzate"; ARTICOLI

opuscolo (in fotocopia), articolo di Elsa De' Giorgi "Per Stendhal" estratto dalla rivista Aurea Parma (anno LI, fascicolo II-III, maggio - dicembre 1967, p. 3-14); ARTICOLI

articolo (in fotocopia) di Elsa De' Giorgi "La lezione della Duse all'attore contemporaneo" (Clizia n. 36, rassegna bimestrale di varia letteratura e filosofia, p. 1770-1784); ARTICOLI

articolo (in fotocopia) di Elsa De' Giorgi "Il libero arbitrio nei personaggi di Eschilo" (Dioniso, trimestrale di studi sul teatro antico, Siracusa, anno XXXIV, n. 1-2-3-4, dicembre 1960, p. 92-104); ARTICOLI

1. **CONGRESSI E CONVEGNI**

**opuscolo di presentazione del VII congresso internazionale di studi sul dramma antico e il tema "la traduzione dei testi teatrali antichi" (Siracusa - Lipari, 23-26 mag. 1979); CONGRESSI E CONVEGNI**

**"Uno sguardo nel buio", estratto degli interventi dall'incontro con Max Milner , Carlo Ossola e Giampiero Brunetta dal titolo "Lo sguardo di Medusa"; [CONVEGNO LO SGUARDO DI MEDUSA CHE HA APERTO LA XIII EDIZIONE DEL MYSTFEST] CONGRESSI E CONVEGNI**

1. opuscolo (fotocopia), "Dal superamento del teatro borghese al teatro di poesia" (programma triennale di Presepi - compagnia teatrale della Corrispondenza cooperativa), [1997]; ATTORI E COMPAGNIE
2. **fotocopie (fogli sciolti) soprattutto di articoli di giornale relativi a Luigi Rigoni e pagine di un copione (da p.13 a p.43, spettacolo non identificato) [[già dentro foglio di cartone piegato a forma di inserto]; LUIGI RIGONI**
3. **fotografie (fotocopie) relative alle rappresentazioni degli spettacoli "La dodicesima notte", "Falstaff" e "Amorous deception" del regista Beni Montresor(II); BENI MONTRESOR**
4. **RELAZIONI**

**relazione delle Nozze degli Dei (favola dell'abate G. C. Coppola) di F. Rondinelli(III); RELAZIONI**

**relazione di Ferdinando Bona "C'è calendario e calendario" (16 dic. 1981)(IV); [[nel frontespizio “Relazione tenuta dal socio Ferdinando Bona al nostro Club la sera del 16 dic. 1981”]] RELAZIONI**

1. presentazione e programma del Master in management artistico dell'università Cattolica del Sacro Cuore (11 novembre 1996 - 19 maggio 1997)(V); FORMAZIONE

interventi (in fotocopia) di Massimo Pacetti, Gino Troli e Vito D'ambrosio, relativi al Teatro stabile delle Marche(VI);

SPOSTARE – VEDI SERIE AMMINISTRAZIONE VM